La Compagnie ET D'AILLEURS

présente

Histoire d'Eau

Un spectacle pour tous
pour les salles
et les espaces publics



Création 2018/19

De et avec Barbara Probst

Coécrit et mis en scène par Fakundo Diab
Création sonore : Michel Droz
Voix : Melanie Arnaud
Aide à la recherche : Claire Heggen

La compagnie Et d'ailleurs

La compagnie « Et d'ailleurs » est créé en 2013 par **Barbara Probst**, équilibriste sur mains, clown et scénographe.

Sont venus rejoindre l'aventure

Jean François Perreau pour la construction technique

Facundo Diab pour la mise en scène.

Phenix Sheau Fon, chorégraphe et danseuse, quant à elle, travaille étroitement avec Barbara Probst pendant plusieurs années, tant du point de vue créatif (recherche gestuelle et chorégraphique) que pédagogique.

C'est le rencontre avec **Michel Dallaire** au cours de dix ans de stages de jeux clownesque qui a ouvert les vannes à la « déconnade » et à l'amour pour le clown

La compagnie « Et d'ailleurs » divertit, étonne et séduit son public grâce à la maîtrise technique des prouesses d'équilibres et à son engagement intransigeant pour le rire.



En 2019 la compagnie « Et d'ailleurs intègre le **Collectif La Même Balle** Dans une démarche fraternelle et conciliante la Compagnie s'inspire de la citation de **Charlie Chaplin**

Le rire est le chemin le plus direct entre deux personnes

Le spectacle

Dans une perpétuelle recherche de nouveauté, « Histoire d'eau » associe la technique circassienne des équilibres au comique de situation.

Il s'inspire de « l'humour physique » jouant sur la finesse d'une inspiration burlesque à la **Buster Keaton**

Dans cette nouvelle création, le mouvement, la réalité physique du corps et son rapport à la gravitation sont bouleversés et magnifiés par la situation comique et décalée de la scène.

Histoire d'eau se veut un clin d'œil pertinent au monde de la publicité. Le spectacle joue sur la promesse du bonheur par le produit. L'objet du luxe, ou mieux l'acquisition de ce dernier comme billet d'entrée à la cour suprême de la société.

Les premières recherches ont eu lieu au **Théâtre du mouvement** sous le regard de **Claire Heggen**.

Le spectacle a été co-écrit par **Barbara Probst** et **Facundo Diab**



Le synopsis

Dans ce que l'on peut deviner être une salle de bain, une commerciale bien formatée, dynamique et convaincue, vient présenter au public le tout dernier modèle de baignoire de luxe. Elle commence par énumérer doctement ses gadgets innovants lorsque tout se gâte : une série de glissades spectaculaires et de rétablissements improbables finissent par la faire tomber dans la baignoire.

Trempée au point de jeter son tailleur par dessus bord elle continue son boniment sans se démonter.

Mais la baignoire est rebelle. Une lutte s'établit entre celle-ci et la présentatrice en sous-vêtements, qui multiplie les cascades involontaires au milieu de l'eau et de la mousse tout en gardant un imperturbable sourire vendeur, promettant au public un rabais conséquent.

A ce comique de geste vient s'ajouter un comique de situation.

La voix langoureuse d'un spot publicitaire se fait entendre, promettant les voluptés les plus inimaginables tandis que la commerciale passe un mauvais quart d'heure à boire la tasse au milieu des bulles



Co-écriture

buvant la tasse...



Barbara Probst

acrobate-clown, a débuté dans le métier à l'age de 18 ans dans une production d'opéra de Jerome Savary en tant que voltigeuse de main à main.
Au début autodidacte elle s'est formée ensuite aux équilibres sur mains à travers diverses rencontres et différents lieux comme à Budapest auprès du cirque traditionnel en Autriche ou au cours d'une tournée en Chine.

Pendant ses études de scénographie à « Hochschule f. Musik und darstellende Kunst Graz » (Autriche) , elle apprend à inventer et à organiser un espace théâtrale, outil dont elle se servira dans ses autoproductions pour jeune public (Cie Lilith) et ses spectacles de cirque ou de rue (Zirkus Meer, Cie Hanabi).

Elle continue de se former en France en équilibre sur mains ou elle travaillera avec des compagnies de cirque nouveaux comme **Cirque Baroque, Cirque En Kit, Manolo & co** et s'initie au clown avec **Michel Dallaire** et **Emmanuel Sembély**.

Depuis 2019 elle est en tournée avec le spectacle «Histoire d'eau », une forme courte en solo.

S'imaginant le pire...



Facundo Diab

metteur en scène et trapéziste, artiste hétéroclite, formé en divers lieux et baigné par des disciplines variées, de la psychologie au clown, en passant par le baby-sitting, le trapèze, le jazz, la cuisine, la maçonnerie, la danse, l'éducation nationale.
Formé à l'acrobatie et au trapèze avec les artistes du cirque GOSH (1990 à 1995).
Formé à la mise en scène avec **Michel Dallaire** entre 2000 et 2007 et avec **Christian Lucas** entre 2006 et 2007. Il a travaillé en tant qu'artiste, œil extérieur et coauteur avec : Le cirque GOSH entre 2000 et 2004 dans le spectacle PELAHUESO, la Cie L'Eolienne dans SEQUENCES. Avec Cirque Rouages dans les spectacles MOTOBECASSE, CABARET et SODADE. Il a été co-metteur en scène avec **Nordine Allal** au Pôle Cirque d'Amiens pour les spectacle LES MYSTERES DE LA CANOPEE, ABYSSES et LES PORTES DU DESERT . Il a également travaillé avec la Cie Microsillon. En 2018/19 il met en scène HISTOIRE D'EAU avec **Barbara Probst**

FICHE TECHNIQUE
Histoire d'eau

L'espace scénique doit être impérativement sur sol plat

Largeur :5m
Profondeur :4m
Hauteur minimum 3,5m

Durée : 20 minutes / 3 fois par jour max.**Equipe** : 1 à 2 personnes

Jauge : 300 personnes max.

Son : La Cie est autonome jusqu'à 200 personnes en extérieur

Éclairage : Non fourni par la Compagnie

Branchements électriques : 2 prises électriques 16A.

Accès à l'eau : environ 30 litres d'eau (si possible chaude!) sont nécessaires. Bidons fournis par la Cie.

Aide au montage et démontage : 2x1H 2 personnes si l'artiste vient sans technicien. (Sauf si la Cie vient avec son technicien)

Mise en place :
Mise à disposition du lieu de jeu 3h avant l'heure de représentation.
Entre les représentations, merci de prévoir un gardiennage.

Public
Nous attirons votre attention sur le fait que certaines scènes importantes se déroulent au niveau du sol, ce qui implique une certaine configuration du public , Le public debout (la durée du spectacle le permet) ou sur des gradins, mais éviter les rangées de chaises. Dans toutes les configurations, nous apprécions que le enfants puissent s'asseoir sur des moquettes.

Pour toute question : Barbara Probst : 06 17 64 33 76 / etbarbara2@gmail.com

Contacts compagnie

Artistique, diffusion et technique :

Barbara Probst : +33 (0) 6 17 64 33 76 / etbarbara2@gmail.com

Administration :

Melanie Arnaud , collectif La même Balle : +33 (0) 6 73 63 29 97
lamemeballe@gmail.com

Ici la vidéo du spectacle

https://vimeo.com/425676029



En savoir plus sur la compagnie :

www.etbarbara.com/

www.lamemeballe.fr

Le spectacle a été soutenu par

Claire Heggen - Théâtre du Mouvement

Festival Festimome, Aubagne

Les Jeudis de Perpignan (Boitaclous)

Les Turbulles, Leyrieu

Internationaal Promotiefestival voor Straattheater-Ieper

Nickel Chrome, Martigues

USPOP - Université Sauvage et Populaire

Communauté de Communes Piémont Cévenol

Cinéfacto